



Titolo

EX UMBRIS IN VERITATEM

Il paradosso di Caravaggio

A cura di

Marco Bona Castellotti.

In collaborazione con Silvia Bianchi, Silvia Perossi, Emanuela Ronzoni, Silvia Tartara, Manuela Villani.

Contenuto

La mostra didattica sul Caravaggio, intitolata *Ex umbris in veritatem*, intende delineare un percorso sintetico dell'opera del sommo pittore. Sono esposte le immagini di alcuni dei dipinti più significativi, distribuiti nel periodo compreso tra gli esordi romani e gli ultimi giorni napoletani, dal 1592 circa al 1610. Ma perché il titolo *Ex umbris in veritatem*? Perché è significativo dell'evoluzione del pensiero e della tecnica del grande pittore lombardo, proteso in una ricerca della realtà che si accompagna, idealmente, a una sempre più profonda e drammatica ricerca della verità ultima delle cose. Nello studio del Caravaggio è impossibile separare l'opera dalla personalità dell'artista e la mostra punta proprio sugli effetti realistici e *teatrali* della rappresentazione, ma anche su alcune problematiche nodali, quali i rapporti del pittore con la Chiesa, con la committenza, con la tradizione cattolica, in un momento di intensi dibattiti culturali.

Formato

Numero di pannelli

La mostra è composta da 94 pannelli di alluminio.

Misure dei pannelli

- N. 2 pannelli 100x100 cm.
- N. 37 pannelli 70x100 cm verticali.

- N. 11 pannelli 100x70 cm orizzontali.
- N. 8 pannelli 35x100 cm verticali.
- N. 36 didascalie 27,5x20 cm orizzontali.

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 87 metri lineari.

Sequenza dei pannelli

- Pannello n. 0, 70x100 cm (Colophon)
- Pannello n. 1, 70x100 cm (titolo)
- Pannello n. 2, 70x100 cm (*Ritratto del Caravaggio*)
- Pannello n. 3, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 4, 70x100 cm (*I santi Paolo e Barnaba a Listri, San Matteo e L'Angelo*)
- Pannello n. 5, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 6, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 7, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 8, 70x100 cm (*Bacchino malato*)
- Pannello n. 9, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 10, 100x70 cm (*La buona ventura*)
- Pannello n. 11, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 12, 70x100 cm (*Ragazzo morso da un ramarro*)
- Pannello n. 13, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 14, 100x70 cm (*Canestra di frutta*)
- Pannello n. 15, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 16, 100x70 cm (*Riposo durante la fuga in Egitto*)
- Pannello n. 17, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 18, 70x100 cm (*Maddalena penitente*)
- Pannello n. 19, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 20, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 21, 70x100 cm (*Testa di medusa*)
- Pannello n. 22, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 23, 100x70 cm (*Giuditta e Oloferne*)
- Pannello n. 24, 27,5x20 cm (didascalia di Giuditta e Oloferne)
- Pannello n. 25, 35x100 cm (*Giuditta e Oloferne, particolare*)
- Pannello n. 26, 27,5x20 cm (didascalia di Giuditta e Oloferne, particolare)
- Pannello n. 27, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 28, 100x100 cm (*Vocazione di S. Matteo*)
- Pannello n. 29, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 30, 35x100 cm (*Vocazione di S. Matteo, particolari*)
- Pannello n. 31, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 32, 100x100 cm (*Martirio di S. Matteo*)
- Pannello n. 33, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 34, 35x100 cm (*Martirio di S. Matteo, particolare*)
- Pannello n. 35, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 36, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 37, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 38, 70x100 cm (*Conversione di Saulo*)
- Pannello n. 39, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 40, 70x100 cm (*Martirio di S. Pietro*)

- Pannello n. 41, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 42, 35x100 cm (*Martirio di S. Pietro*, particolare)
- Pannello n. 43, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 44, 100x70 cm (*Cena in Emmaus*)
- Pannello n. 45, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 46, 70x100 cm (*Deposizione*)
- Pannello n. 47, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 48, 70x100 cm (*Amore vincitore*)
- Pannello n. 49, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 50, 100x70 cm (*Cattura di Cristo*)
- Pannello n. 51, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 52, 100x70 cm (*Incredulità di S. Tommaso*)
- Pannello n. 53, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 54, 70x100 cm (*Madonna dei Pellegrini*)
- Pannello n. 55, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 56, 35x100 cm (*Madonna dei Pellegrini*, particolare)
- Pannello n. 57, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 58, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 59, 70x100 cm (*Morte della Vergine*)
- Pannello n. 60, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 61, 70x100 cm (*Madonna dei Palafrenieri*)
- Pannello n. 62, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 63, 35x100 cm (*Madonna dei Palafrenieri*, particolare)
- Pannello n. 64, 27,5x20 cm (Didascalia)
- Pannello n. 65, 100x70 cm (*S. Gerolamo scrivente*)
- Pannello n. 66, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 67, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 68, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 69, 70x100 cm (*Sette opere di misericordia*)
- Pannello n. 70, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 71, 70x100 cm (*Flagellazione*)
- Pannello n. 72, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 73, 70x100 cm (*Madonna del Rosario*)
- Pannello n. 74, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 75, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 76, 100x70 cm (*Decollazione di S. Giovanni Battista*)
- Pannello n. 77, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 78, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 79, 70x100 cm (*Seppellimento di S. Lucia*)
- Pannello n. 80, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 81, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 82, 70x100 cm (*Resurrezione di Lazzaro*)
- Pannello n. 83, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 84, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 85, 70x100 cm (*Davide con la Testa di Golia*)
- Pannello n. 86, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 87, 35x100 cm (*Davide con la testa di Golia*, particolare)

- Pannello n. 88, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 89, 100x70 cm (*Negazione di Pietro*)
- Pannello n. 90, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 91, 100x70 cm (*Martirio di S. Orsola*)
- Pannello n. 92, 27,5x20 cm (Didascalia)
- Pannello n. 93, 35x100 cm (*Martirio di S. Orsola*, particolare)

Sezioni

La mostra è divisa in 13 sezioni:

- Sezione I (Introduzione): dal n. 0 al n. 2.
- Sezione II (Nascita e formazione:1571-1592): dal n. 3 al n. 4.
- Sezione III (Nel clima della controriforma: le prime opere): dal n. 5 al n. 19.
- Sezione IV (Il passaggio alla pittura tragica): dal n. 20 al n. 26.
- Sezione V (Roma: S. Luigi dei Francesi, Cappella Contarelli. Pittura di storia: 1599): dal n. 27 al n. 35.
- Sezione VI (Il concetto di Storia. Roma, Chiesa di S. Maria del Popolo, cappella Cerasi): dal n. 36 al n. 42.
- Sezione VII (La tecnica): dal n. 43 al n. 57.
- Sezione VIII (Le opere rifiutate): dal n. 58 al n. 66.
- Sezione IX (Il 1606: l'omicidio e la fuga): dal n. 67 al n. 74.
- Sezione X (Malta): dal n. 75 al n. 77.
- Sezione XI (Siracusa): dal n. 78 al n. 80.
- Sezione XII (Messina e Palermo): dal n. 81 al n. 83.
- Sezione XIII (Napoli): dal n. 84 al n. 94.

Audio-video Nessuno.

Imballaggio La mostra è costituita da 4 colli:

- N. 3 casse di legno 80x110x10 cm.
- N. 1 pluriball 100x100 cm.

Lingua Italiano