



GESTI E PAROLE

Titolo

Jorge Mario Bergoglio, una presenza originale

A CURA DI

A cura di Alejandro Bonet, Horacio Morel, Debora Ramos.
Comitato scientifico: Massimo Borghesi, Guzman Carrquiry Lecour, Julian de la Morena, Anibal Fornari, Austen Ivereigh.

CONTENUTO

La mostra offre un viaggio attraverso la vita, la formazione e l'azione pastorale di Jorge Mario Bergoglio.

Chi è quest'uomo scelto dallo Spirito Santo per guidare la barca di San Pietro? Da dove viene questa vita?

I curatori cercheranno di rispondere a queste domande, attraverso sette passaggi che svilupperanno il percorso.

Bergoglio è una personalità forgiata nella fede in Cristo e nell'appartenenza alla Chiesa, con chiare radici europee che si fondono nella esperienza storico-culturale del popolo di Dio latino-americano, nato e chiamato in una megalopoli come Buenos Aires, nella quale si mescolano i vantaggi e le miserie del mondo urbanizzato.

FORMATO

NUMERO E FORMATO DEI PANNELLI

La mostra è composta da N. 74 pannelli di vario formato:

- N. 32 pannelli 80x200 cm verticali
- N. 14 pannello 200x80 cm orizzontali
- N. 28 pannelli 140x140 cm

Sono inoltre disponibili 6 pannelli formato 150x45 cm orizzontali con i titoli delle sezioni.

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 100 metri lineari.

SEQUENZA DEI PANNELLI E DIVISIONE IN SEZIONI

- 1) Pannello titolo, 80x200 cm

INTRODUZIONE

- 2) Intervista a Papa Francesco, Giubileo Straordinario della Misericordia, 200x80 cm
- 3) Chi è Jorge Mario Bergoglio?, 80x200 cm
- 4) Fatti e parole: la formula della rivelazione, 80x200 cm
- 5) Pannello fotografico, 140x140 cm
- 6) Il poliedro di Bergoglio, 140x140 cm

SEZIONE I (BERGOGLIO COME GESUITA)

- 7) Un imprevisto: la vocazione, 80x200 cm
- 8) San Matteo 1/1, 80x200 cm
- 9) San Matteo 2/2, 80x200 cm
- 10) Pannello fotografico, 80x200 cm
- 11) Miserando atque eligendo, 200x80 cm
- 12) L'ideale gesuita, 140x140 cm
- 13) Pannello fotografico, 140x140 cm
- 14) Il noviziato, 200x80 cm
- 15) L'ordinazione, 140x140 cm
- 16) Le circostanze innate alla vocazione: desolazione e consolazione, 200x80 cm
- 17) Pannello fotografico, 80x200 cm
- 18) Pannello fotografico, 80x200 cm
- 19) A chi affidare le difficoltà, 80x200 cm
- 20) Testimoni dei suoi gesti, 200x80 cm
- 21) Padre Jorge Luis Duarte Paz, 140x140 cm

SEZIONE II (LA FORMAZIONE DI UN PENSIERO FIORITO, GUARDINI, METHOL FERRÉ)

- 22) Da Padre Miguel Ángel Fiorito, la genesi di un pensiero, 140x140 cm
- 23) L'opposizione polare: incontro con Romano Guardini, 140x140 cm
- 24) Pannello fotografico, 140x140 cm
- 25) Elogio della semplicità, 200x80 cm
- 26) Alberto Methol Ferré, l'avvenimento di una amicizia, 80x200 cm
- 27) Senso e missione dell'America Latina, 200x80 cm

SEZIONE III (CULTURA ED EDUCAZIONE)

- 28) A quale uomo è diretta un'educazione che sfidi il pensiero dominante? 1/2, 200x80 cm
- 29) A quale uomo è diretta un'educazione che sfidi il pensiero dominante? 2/2, 80x200 cm
- 30) L'educazione come passione per la realtà ha bisogno di testimoni, 200x80 cm
- 31) Alberto Methol Ferré, l'avvenimento di una amicizia. 80x200 cm
- 32) La letteratura come ponte teso tra due mondi, 200x80 cm
- 33) Da alunno a discepolo, 80x200 cm
- 34) Alessandro Manzoni, 80x200 cm
- 35) Fëdor Dostoevskij, 80x200 cm
- 36) Romano Guardini, 80x200 cm

- 37) Johann Christian Friedrich Hölderlin, 80x200 cm
- 38) Leopoldo Marechal, 80x200 cm
- 39) Octavio Paz, 80x200 cm
- 40) Un orecchio sintonizzato con il battito del cuore del mondo, 80x200 cm

SEZIONE IV (UNITA' E CONFLITTO)

- 41) Uno stato in piena formazione, 140x140 cm
- 42) L'irruzione di una nuova tensione polare: il peronismo 1/2, 140x140 cm
- 43) L'irruzione di una nuova tensione polare: il peronismo 2/2, 140x140 cm
- 44) Dall'utopia alla presenza 1/2, 140x140 cm
- 45) Dall'utopia alla presenza 2/2, 140x140 cm
- 46) Davanti alla violenza del potere, un pastore che si prende cura delle sue pecore, 140x140 cm
- 47) Una democrazia di bassa intensità, 140x140 cm
- 48) La politica come mediazione, il potere come servizio: il dialogo argentino, 140x140 cm
- 49) La sfida del bicentenario, 140x140 cm
- 50) Il bene comune Bergoglio, 80x200 cm

SEZIONE V (PERIFERIA, POVERI. "Pueblo Fiel")

- 51) Come mi piacerebbe una chiesa povera per i poveri!, 80x200 cm
- 52) Il discernimento e i poveri, 200x80 cm
- 53) Pastore con amore delle pecore, 200x80 cm
- 54) La preferenza per i poveri è il Vangelo stesso, 140x140 cm
- 55) Traino animale, 80x200 cm
- 56) La schiavitù del ventunesimo secolo 1/2, 140x140 cm
- 57) La schiavitù del ventunesimo secolo 2/2, 140x140 cm
- 58) Significati della povertà, 80x200 cm
- 59) Benedette le mani, 200x80 cm
- 60) Non rassegnarsi di fronte allo scandalo della povertà, 80x200 cm
- 61) Il grido di richiamo, 140x140 cm
- 62) La teologia del popolo, 140x140 cm
- 63) Santo popolo fedele di Dio, 140x140 cm

SEZIONE VI (L'ATTRATTIVA CRISTIANA OGGI COME 2000 ANNI FA)

- 64) Pulchrum Splendor Veri, 80x200 cm
- 65) La bellezza salverà il mondo 1/2, 80x200 cm
- 66) La bellezza salverà il mondo 2/2, 200x80 cm
- 67) Hic verbum caro factum est, 80x200 cm
- 68) Uno stupore che apre all'incontro, 140x140 cm
- 69) Un'attrattiva vincente, 80x200 cm
- 70) Gnosticismo e pelagianesimo, 140x140 cm
- 71) Cosa succederebbe se dimenticassimo l'incarnazione, se si corrompesse lo stupore iniziale?, 80x200 cm
- 72) Gaudete et exultate, 140x140 cm

CONCLUSIONE

- 73) Oggi come 200 anni fa, 140x140 cm
- 74) Geremia 1,5-19, 80x200 cm

AUDIO-VIDEO La mostra è corredata da N. 1 supporto audio-video in formato .MP4:

- %formarsi di una identità. Aparecida+(durata 4560)

IMBALLAGGIO La mostra è composta da 2 colli:

- N. 1 bancale 80x200xh.40cm
- N. 1 bancale 140x140xh.30 cm

LINGUA Italiano