

Titolo	EX UMBRIS IN VERITATEM Il paradosso di Caravaggio
Contenuto	<p>La mostra didattica sul Caravaggio, intitolata "Ex umbris in veritatem", intende delineare un percorso sintetico dell'opera del sommo pittore. Sono esposte le immagini di alcuni dei dipinti più significativi, distribuiti nel periodo compreso tra gli esordi romani e gli ultimi giorni napoletani, dal 1592 circa al 1610. Ma perché il titolo "ex umbris in veritatem"? Perché è significativo dell'evoluzione del pensiero e della tecnica del grande pittore lombardo, proteso in una ricerca della realtà che si accompagna, idealmente, a una sempre più profonda e drammatica ricerca della verità ultima delle cose. Nello studio del Caravaggio è impossibile separare l'opera dalla personalità dell'artista e la mostra punta proprio sugli effetti realistici e "teatrali" della rappresentazione, ma anche su alcune problematiche nodali, quali i rapporti del pittore con la Chiesa, con la committenza, con la tradizione cattolica, in un momento di intensi dibattiti culturali.</p>
Formato	<p>La mostra è composta da 94 pannelli. La mostra necessita di uno spazio espositivo di almeno 100 metri lineari. Le misure sono espresse in cm. N. 2 pannelli di alluminio 100x100. N. 37 pannelli di alluminio 70x100 verticali. N. 11 pannelli di alluminio 100x70 orizzontali. N. 8 pannelli di alluminio 35x100 verticali. N. 36 didascalie di alluminio 27,5x20 orizzontali. Pannello n° 0, 70x100 presentazione Pannello n° 1, 70x100 introduzione Pannello n° 2, 70x100 <i>Ritratto del Caravaggio</i> Pannello n° 3, 70x100 testo Pannello n° 4, 70x100 <i>I santi Paolo e Barnaba a Listri, San Matteo e L'Angelo</i> Pannello n° 5, 70x100 testo Pannello n° 6, 70x100 testo Pannello n° 7, 70x100 testo Pannello n° 8, 70x100 <i>Bacchino malato</i> Pannello n° 9, 27,5x20 didascalia Pannello n° 10, 100x70 <i>La buona ventura</i> Pannello n° 11, 27,5x20 didascalia Pannello n° 12, 70x100 <i>Ragazzo morso da un ramarro</i> Pannello n° 13, 27,5x20 didascalia Pannello n° 14, 100x70 <i>Canestra di frutta</i> Pannello n° 15, 27,5x20 didascalia Pannello n° 16, 100x70 <i>Riposo durante la fuga in Egitto</i> Pannello n° 17, 27,5x20 didascalia Pannello n° 18, 70x100 <i>Maddalena penitente</i> Pannello n° 19, 27,5x20 didascalia Pannello n° 20, 70x100 testo Pannello n° 21, 70x100 <i>Testa di medusa</i> Pannello n° 22, 27,5x20 didascalia Pannello n° 23, 100x70 <i>Giuditta e Oloferne</i> Pannello n° 24, 27,5x20 didascalia di Giuditta e Oloferne Pannello n° 25, 35x100 <i>Giuditta e Oloferne</i> (particolare) Pannello n° 26, 27,5x20 didascalia di Giuditta e Oloferne (particolare) Pannello n° 27, 70x100 testo Pannello n° 28, 100x100 <i>Vocazione di S. Matteo</i></p>

Pannello n° 29, 27,5x20 didascalia
Pannello n° 30, 35x100 <i>Vocazione di S. Matteo</i> (particolari)
Pannello n° 31, 27,5x20 didascalia
Pannello n° 32, 100x100 <i>Martirio di S. Matteo</i>
Pannello n° 33, 27,5x20 didascalia
Pannello n° 34, 35x100 <i>Martirio di S. Matteo</i> (Particolare)
Pannello n° 35, 27,5x20 didascalia
Pannello n° 36, 70x100 testo
Pannello n° 37, 70x100 testo
Pannello n° 38, 70x100 <i>Conversione di Saulo</i>
Pannello n° 39, 27,5x20 didascalia
Pannello n° 40, 70x100 <i>Martirio di S. Pietro</i>
Pannello n° 41, 27,5x20 didascalia
Pannello n° 42, 35x100 <i>Martirio di S. Pietro</i> (particolare)
Pannello n° 43, 70x100 testo
Pannello n° 44, 100x70 <i>Cena in Emmaus</i>
Pannello n° 45, 27,5x20 didascalia
Pannello n° 46, 70x100 <i>Deposizione</i>
Pannello n° 47, 27,5x20 didascalia
Pannello n° 48, 70x100 <i>Amore vincitore</i>
Pannello n° 49, 27,5x20 didascalia
Pannello n° 50, 100x70 <i>Cattura di Cristo</i>
Pannello n° 51, 27,5x20 didascalia
Pannello n° 52, 100x70 <i>Incredulità di S. Tommaso</i>
Pannello n° 53, 27,5x20 didascalia
Pannello n° 54, 70x100 <i>Madonna dei Pellegrini</i>
Pannello n° 55, 27,5x20 didascalia
Pannello n° 56, 35x100 <i>Madonna dei Pellegrini</i> (Particolare)
Pannello n° 57, 27,5x20 didascalia
Pannello n° 58, 70x100 testo
Pannello n° 59, 70x100 <i>Morte della Vergine</i>
Pannello n° 60, 27,5x20 didascalia
Pannello n° 61, 70x100 <i>Madonna dei Palafrenieri</i>
Pannello n° 62, 27,5x20 didascalia
Pannello n° 63, 35x100 <i>Madonna dei Palafrenieri</i> (Particolare)
Pannello n° 64, 27,5x20 Didascalia
Pannello n° 65, 100x70 <i>S. Gerolamo scrivente</i>
Pannello n° 66, 27,5x20 didascalia
Pannello n° 67, 70x100 testo
Pannello n° 68, 70x100 testo
Pannello n° 69, 70x100 <i>Sette opere di misericordia</i>
Pannello n° 70, 27,5x20 didascalia
Pannello n° 71, 70x100 <i>Flagellazione</i>
Pannello n° 72, 27,5x20 didascalia
Pannello n° 73, 70x100 <i>Madonna del Rosario</i>
Pannello n° 74, 27,5x20 didascalia
Pannello n° 75, 70x100 testo
Pannello n° 76, 100x70 <i>Decollazione di S. Giovanni Battista</i>
Pannello n° 77, 27,5x20 didascalia
Pannello n° 78, 70x100 testo
Pannello n° 79, 70x100 <i>Seppellimento di S. Lucia</i>
Pannello n° 80, 27,5x20 didascalia

	<p>Pannello n° 81, 70x100 testo Pannello n° 82, 70x100 <i>Resurrezione di Lazzaro</i> Pannello n° 83, 27,5x20 didascalia Pannello n° 84, 70x100 testo Pannello n° 85, 70x100 <i>Davide con la Testa di Golia</i> Pannello n° 86, 27,5x20 didascalia Pannello n° 87, 35x100 <i>Davide con la testa di Golia</i> (Particolare) Pannello n° 88, 27,5x20 didascalia Pannello n° 89, 100x70 <i>Negazione di Pietro</i> Pannello n° 90, 27,5x20 didascalia Pannello n° 91, 100x70 <i>Martirio di S. Orsola</i> Pannello n° 92, 27,5x20 Didascalia Pannello n° 93, 35x100 <i>Martirio di S. Orsola</i> (Particolare)</p>
Sezioni	<p>La mostra è divisa in 13 sezioni. Sezione I (Introduzione): dal n° 0 al n° 2. Sezione II (Nascita e formazione: 1571-1592): dal n° 3 al n° 4. Sezione III (Nel clima della controriforma: le prime opere): dal n° 5 al n° 19. Sezione IV (Il passaggio alla pittura tragica): dal n° 20 al n° 26. Sezione V (Roma: S. Luigi dei Francesi, Cappella Contarelli. Pittura di storia: 1599): dal n° 27 al n° 35. Sezione VI (Il concetto di Storia. Roma, Chiesa di S. Maria del Popolo, cappella Cerasi): dal n° 36 al n° 42. Sezione VII (La tecnica): dal n° 43 al n° 57. Sezione VIII (Le opere rifiutate): dal n° 58 al n° 66. Sezione IX (Il 1606: l'omicidio e la fuga): dal n° 67 al n° 74. Sezione X (Malta): dal n° 75 al n° 77. Sezione XI (Siracusa): dal n° 78 al n° 80. Sezione XII (Messina e Palermo): dal n° 81 al n° 83. Sezione XIII (Napoli): dal n° 84 al n° 94.</p>
Exhibit	Nessuno.
Imballaggio	<p>La mostra è costituita da 4 colli. N. 3 casse di legno 80x110x10. N. 1 pluriball 100x100.</p>
Lingua	Italiano.
Autori	A cura di Marco Bona Castellotti; in collaborazione con Silvia Tartara, Silvia Perossi, Manuela Villani, Emmanuela Ronzoni, Silvia Bianchi.
Presentazione	Questa mostra è stata realizzata in occasione della manifestazione "Meeting per l'Amicizia fra i popoli", anno 1998.