

Titolo	In un solo corpo San Benedetto, una tradizione vivente
Contenuto	<p>“C’è un uomo che vuole la vita e desidera giorni felici?”. Questa domanda, che la XXIV^a edizione del Meeting di Rimini propone come sfida a ciascuno di noi, si trova, così espressa, anche nel Prologo della Regola di San Benedetto, 15 secoli or sono; a sua volta egli la riprende dall’antico Salmo 33. Nella Regola è il Signore che ci fa questa domanda e ci chiama a un lavoro. San Benedetto commenta: “Se tu all’udirlo risponderai ‘io’, Lui sarà tutto per te, e prima ancora che tu lo invochi Lui dirà: eccomi!”. E conclude: “C’è qualcosa di più dolce per noi di questa voce del Signore che ci invita? Ecco, nella sua pietà Egli ci mostra la via della vita”. La mostra su San Benedetto vuol essere un tentativo di risposta a questa domanda oggi, e nello stesso tempo vuol cercare di comunicare tutta la pietà e la dolcezza della fedeltà di Dio verso di noi. È solo la presenza della potenza dello Spirito che può investire la coscienza dell’uomo e persuaderlo alla novità di Cristo. E tale potenza opera sempre dentro un segno; il primo di questi segni è l’unità visibile di coloro che sono stati chiamati e credono in Lui. La vita monastica vuole essere la testimonianza di questa unità, impossibile all’uomo ma possibile a Dio, tanto che diventa un vero miracolo. E quanto più il tempo sembra allontanarsi dagli inizi, tanto più questi diventano sempre più affascinanti e commoventi per la totalità che racchiudono, provocandoci a ritornare continuamente ad essi, per riassaporarne la freschezza e riprendere forza e consistenza. Accade così che il tempo che passa, anziché allontanarci, ci avvicina sempre più al punto sorgivo del nostro essere. La Mostra su San Benedetto è dunque un aiuto a riscoprire gli inizi di ciò che siamo, per affrontare oggi la realtà consapevoli di ciò che portiamo. Occorre prestare attenzione a ciò che è accaduto, che continuamente riaccade.</p>
Formato	<p>La mostra è composta da 50 pannelli di alluminio. La mostra necessita di uno spazio espositivo di almeno 75 metri lineari. Le misure sono espresse in cm. N. 46 pannelli 70x100 verticali. N. 4 pannelli 100x70 orizzontali. Pannello n° 0, 100x70. Dal pannello n° 1 al n° 5, 70x100. Pannello n° 6, 100x70. Dal pannello n° 7 al n° 15, 70x100. Pannello n° 16, 100x70. Dal pannello n° 17 al n° 24, 70x100. Pannello n° 25, 100x70. Dal pannello n° 26 al n° 49, 70x100.</p>
Sezioni	<p>La mostra è divisa in 4 sezioni. (Introduzione): pannello n° 0. Sezione I (San Benedetto, un uomo che desidera la vita): dal n° 1 al n° 15. Sezione II («In un solo corpo»: aspetti significativi dell’esperienza benedettina): dal n° 16 al n° 33. Sezione III (L’eredità di San Benedetto: una tradizione vivente): dal n° 34 al n° 40. Sezione IV (Da inizio in inizio: bisogna ricominciare sempre): dal n° 41 al n° 49.</p>
Exhibit	<p>La mostra è corredata di 37 stendardi in pvc 90x294 verticali (noleggiabili a richiesta). Stendardo raffigurante le vetrate della cattedrale di Chartres (Francia)</p>

	<p>formato da due stendardi. Stendardo raffigurante l'Abbazia di Fontenay (Francia). Stendardo raffigurante un chiostro. Stendardo raffigurante un chiostro. Stendardo raffigurante una galleria del chiostro del monastero de Las Huelgas (Spagna). Stendardo raffigurante una galleria del chiostro del monastero. Stendardo raffigurante gli archi rampanti della cattedrale (Francia). Stendardo raffigurante la facciata della chiesa dell'abbazia di Sénaque (Francia) formato da tre stendardi. Stendardo raffigurante il chiostro dell'abbazia di Fontenay (Francia) formato da due stendardi. Stendardo raffigurante la cucina del monastero di Alcobala (Portogallo). Stendardo raffigurante la navata laterale della chiesa del monastero di Las Huelgas (Spagna) formato da due stendardi. Stendardo raffigurante la navata laterale della chiesa del monastero di Las Huelgas (Spagna) formato da due stendardi. Stendardo raffigurante il crocifisso del monastero di Seckau (Austria). Stendardo raffigurante il campanile del monastero Santa Scolastica (Subiaco). Stendardo raffigurante il chiostro dell'abbazia di Moribondo (Italia) formato da due stendardi. Stendardo raffigurante la sala capitolare dell'abbazia di Sénaque (Francia) formato da due stendardi. Stendardo raffigurante la chiesa dell'abbazia di Fontenay formato da tre stendardi. Stendardo raffigurante il lavatorium del monastero di Poblet (Spagna) formato da due stendardi. Stendardo raffigurante l'abside della chiesa dell'abbazia di Thoronet (Francia) formato da tre stendardi. Stendardo raffigurante il refettorio del monastero di Poblet (Spagna) formato da due stendardi. Stendardo raffigurante il monastero del Sacro Speco di San Benedetto (Subiaco) formato da due stendardi. Stendardo raffigurante la Madonna col Bambino dell'abbazia di Fontenay (Francia).</p>
Imballaggio	<p>La mostra è costituita da 3 colli. N. 3 casse di legno 80x110x10.</p>
Lingua	Italiano.
Autori	A cura dei Monaci della Cascinazza.
Presentazione	Questa mostra è stata realizzata in occasione della manifestazione "Meeting per l'Amicizia fra i popoli", anno 2003.