



DA CARAVAGGIO A MANET

Il realismo nella pittura europea

Titolo

A cura di Marco Bona Castellotti, Marta Botto.

Contenuto È una mostra didattica che, attraverso le immagini dei sommi capolavori, mette in luce alcuni aspetti della poetica del realismo in Europa, a partire dal Caravaggio sino all'Ottocento. Gli artisti rappresentati sono La Tour, Velázquez, La Nain, Goya, Géricault, Courbet e Manet. Sarebbe un errore affermare che il realismo - quella particolare capacità di riprodurre la realtà propria di un artista - sia nato nel Seicento; la poetica naturalistica o realista esiste da sempre. Tuttavia, nel Seicento, e nelle arti figurative con il Caravaggio, il realismo perviene a un livello di approfondimento essenziale, tale da imporsi sullo scenario europeo, con fasi alterne, sino all'Ottocento e oltre. Pur differenziandosi in varie forme espressive, il dato comune a tutti è l'intensità della rappresentazione che, in taluni casi - Caravaggio, Goya, Géricault -, si colora di forti toni drammatici; in altri - Velázquez, Manet, Courbet -, si volge a un'indagine introspettiva o sociale. La mostra, che ha un impianto antologico, presenta alcune tra le testimonianze più celebri di otto pittori di varie epoche, che hanno manifestato un'inclinazione al realismo. Per alcuni di loro, come Velázquez e La Tour, l'esperienza caravaggesca fu fondamentale. Ma si tratta di autori che, come i pittori che nel XIX secolo tornano a modelli precedenti, sono indipendenti da qualunque lezione e attingono l'ispirazione dalla realtà stessa, intesa come insieme di fatti e di persone su cui puntare lo sguardo, con senso di pietà o di pungente ironia.

Formato La mostra è composta da 99 pannelli.
La mostra necessita di uno spazio espositivo di almeno 155 metri lineari.
Le misure sono espresse in cm.
N. 18 pannelli di alluminio 100x100.
N. 31 didascalie di plexiglas 30x21 orizzontali.

N. 1 pannello di alluminio 50x60 verticale.
N. 1 pannello di alluminio 200x190 orizzontale.
N. 2 pannello di alluminio 100x70 orizzontale.
N. 1 pannello di alluminio 100x150 verticale.
N. 1 pannello di alluminio 144x100 orizzontale.
N. 1 pannello di alluminio 87x74 orizzontale.
N. 1 pannello di alluminio 136x82 orizzontale.
N. 1 pannello di alluminio 69x100 verticale.
N. 2 pannello di alluminio 100x78 orizzontale.
N. 1 pannello di alluminio 100x77 orizzontale.
N. 1 pannello di alluminio 59x100 verticale.
N. 1 pannello di alluminio 100x74 orizzontale.
N. 1 pannello di alluminio 100x144 verticale.
N. 1 pannello di alluminio 200x168 orizzontale.
N. 1 pannello di alluminio 100x112 verticale.
N. 1 pannello di alluminio 72x56 orizzontale.
N. 1 pannello di alluminio 140x100 orizzontale.
N. 1 pannello di alluminio 100x156 verticale.
N. 1 pannello di alluminio 100x83 orizzontale.
N. 1 pannello di alluminio 128x100 orizzontale.
N. 1 pannello di alluminio 200x64 orizzontale.
N. 1 pannello di alluminio 80x100 verticale.
N. 1 pannello di alluminio 200x137 orizzontale.
N. 1 pannello di alluminio 58x72 verticale.
N. 1 pannello di alluminio 165x100 orizzontale.
N. 1 pannello di alluminio 82x100 verticale.
N. 1 pannello di alluminio 100x158 verticale.
N. 1 pannello di alluminio 73x100 verticale.
N. 1 pannello di alluminio 100x81 orizzontale.

Pannello n° 0 Collophone 100x100.
Pannello n° 1 Presentazione 100x100.
Pannello n° 2 Caravaggio:cenni biografici 100x100.
Pannello n° 3 Caravaggio e l'irrompere del sacro nel quotidiano 100x100.
Pannello n° 4 Bacchino malato 50x66.
Pannello n° 5 didascalia 30x21.
Pannello n° 6 Vocazione di S .Matteo 200x190 orizzontale formato da 4 pannelli 100x95 orizzontali.
Pannello n° 7 didascalia 30x21.
Pannello n° 8 Cattura di Cristo 100x77.
Pannello n° 9 didascalia 30x21.
Pannello n° 10 Le sette opere di misericordia 100x150 verticale formato da 2 pannelli 100x75 orizzontali.
Pannello n° 11 didascalia 30x21.
Pannello n° 12 Decollazione di S. Giovanni 144x100 orizzontale formato da 2 pannelli 72x100 verticali.
Pannello n° 13 didascalia 30x21.
Pannello n° 14 Georges De La Tour. Un pittore realista nella Francia del 600 100x100.
Pannello n° 15 Georges De La Tour e il realismo meditativo 100x100.
Pannello n° 16 Due vecchi contadini che mangiano piselli 87x74.
Pannello n° 17 didascalia 30x21.
Pannello n° 18 Rissa di musicisti mendicanti 136x82 orizzontale formato da 2 pannelli 68x82 verticali.
Pannello n° 19 didascalia 30x21.
Pannello n° 20 Maddalena penitente 69x100.

Pannello n° 21 didascalia 30x21.
Pannello n° 22 Adorazione dei pastori o Natività 100x78.
Pannello n° 23 didascalia 30x21.
Pannello n° 24 Diego Velazquez: un genio dell'introspezione psicologica 100x100.
Pannello n° 25 Diego Velazquez. Dalla Spagna all'Italia: un viaggio nell'opera di Velazquez 100x100.
Pannello n° 26 Diego Velazquez: dalla realtà al sogno 100x100.
Pannello n° 27 Vecchia che frigge le uova 100x77.
Pannello n° 28 didascalia 30x21.
Pannello n° 29 L'infante Don Carlos in piedi 59x100.
Pannello n° 30 didascalia 30x21.
Pannello n° 31 Trionfo di Bacco 100x74.
Pannello n° 32 didascalia 30x21.
Pannello n° 33 Cristo in croce 100x144 verticale formato da 2 pannelli 100x72 orizzontali.
Pannello n° 34 didascalia 30x21.
Pannello n° 35 La resa Breda o Le Lance 200x168 orizzontale formato da 4 pannelli 100x84 orizzontali.
Pannello n° 36 didascalia 30x21.
Pannello n° 37 Venere allo specchio 100x70.
Pannello n° 38 didascalia 30x21.
Pannello n° 39 Las meninas 100x112.
Pannello n° 40 didascalia 30x21.
Pannello n° 41 Louis Le Nain: cenni biografici 100x100.
Pannello n° 42 La carretta 72x56.
Pannello n° 43 didascalia 30x21.
Pannello n° 44 La famiglia dei contadini 140x100 orizzontale formato da 2 pannelli 70x100 verticali.
Pannello n° 45 didascalia 30x21.
Pannello n° 46 Francisco Goya:cenni biografici 100x100.
Pannello n° 47 Francisco Goya dal classicismo alla pittura nera 100x100.
Pannello n° 48 Francisco Goya dalla Satira alla Tragedia 100x100.
Pannello n° 49 La talena 100x156 verticale formato da 2 pannelli 100x78 orizzontali.
Pannello n° 50 didascalia 30x21.
Pannello n° 51 Ritratto della famiglia reale 100x83.
Pannello n° 52 didascalia 30x21.
Pannello n° 53 Il 3 maggio 1808 128x100 orizzontale formato da 2 pannelli 64x100 verticali.
Pannello n° 54 didascalia 30x21.
Pannello n° 55 Sabba delle streghe 200x64 orizzontale formato da 2 pannelli 100x64 orizzontali.
Pannello n° 56 didascalia 30x21.
Pannello n° 57 La mongolfiera 80x100.
Pannello n° 58 didascalia 30x21.
Pannello n° 59 Gericault 100x100.
Pannello n° 60 Gericault 100x100.
Pannello n° 61 La zattera della medusa 200x137 orizzontale formato da 4 pannelli 100x68.5 orizzontali.
Pannello n° 62 didascalia 30x21.
Pannello n° 63 Alienata monomane dell'invidia 58x72.
Pannello n° 64 didascalia 30x21.
Pannello n° 65 Gustave Courbet.Dalla quiete della campagna alla lotta politica 100x100.
Pannello n° 66 Gustave Courbet e il realismo sociale+100x100.
Pannello n° 67 Le vagliatrici di grano 100x78.
Pannello n° 68 didascalia 30x21.

Pannello n° 69 L'Atelier del pittore 165x100 orizzontale formato da 2 pannelli 82.5x100 verticali.
Pannello n° 70 didascalia 30x21.
Pannello n° 71 Edouard Manet: tra caffè parigini e capitali europee 100x100.
Pannello n° 72 Edouard Manet e il realismo borghese+100x100.
Pannello n° 73 Ragazzino che fa le bolle di sapone 82x100.
Pannello n° 74 didascalia 30x21.
Pannello n° 75 Déjeuner sur l'herbe 200x158 orizzontale formato da 4 pannelli 100x79 orizzontali.
Pannello n° 76 didascalia 30x21.
Pannello n° 77 Balcon 73x100.
Pannello n° 78 didascalia 30x21.
Pannello n° 79 Ferrovia o la Gare de St. Lazare 100x81.
Pannello n° 80 didascalia 30x21.

Sezioni

La mostra è divisa in 9 sezioni:
Sezione I (Introduzione): dal n° 0 al n° 1.
Sezione II (Caravaggio): dal n° 2 al n° 13.
Sezione III (De La Tour): dal n° 14 al n° 23
Sezione IV (Velazquez): dal n° 24 al n° 40.
Sezione V (Le Nain): dal n° 41 al n° 45.
Sezione VI (Goya): dal n° 46 al n° 58.
Sezione VII (Géricault): dal n° 59 al n° 64.
Sezione VIII (Courbet): dal n° 65 al n° 70.
Sezione IX (Manet): dal n° 71 al n° 80.

Imballaggio

La mostra è costituita da 4 colli.
N. 1 cassa di legno 135x110x10.
N. 2 casse di legno 110x110x10.
N. 1 cartone 32x22x25.

Lingua

Italiano