



## IL VOLTO RITROVATO I tratti inconfondibili di Cristo

Titolo

### A CURA DI

Emanuele Colombo, Michele Colombo, Paolo Martinelli OFM<sup>Cap</sup>, Paola Francesca Moretti, Giovanna Parravicini, Maria Cristina Terzagli, Raffaella Zardoni.

Con la collaborazione di: Paul Badde, Arianna Petraccia, Heinrich W. Pfeiffer S.J., Davide Rondoni, Marco Rossi, Silvana Tassetto, Paola Vismara.

Con il patrocinio di: Istituto Francescano di Spiritualità Pontificia Università Antonianum, Ordine dei Frati Minori Cappuccini, Provincia di Pescara, Associazione Temporanea di scopo «Culto e Cultura in Abruzzo. Il Cammino dell'apostolo Tommaso».

### CONTENUTO

La mostra documenta sia il desiderio di vedere il Volto di Dio, che ha caratterizzato l'Antico Testamento e attraversa tutta la storia della Chiesa, sia il profondo legame tra questo desiderio e la certezza dei Padri che Cristo stesso ci abbia lasciato in dono il suo ritratto.

Partendo dal V secolo si ripercorrono le vicende dei più antichi ritratti *acheropiti* (non fatti da mano d'uomo) di Cristo, autorevoli modelli di un Volto dai tratti inconfondibili, riconoscibile lungo tutta la storia, in Occidente come in Oriente.

In particolare si dà spazio alla principale reliquia romana, la *Veronica*: un sudario conservato a Roma, in San Pietro, sul quale - secondo la tradizione - Cristo stesso avrebbe lasciato impresso il suo volto. La devozione per quella che Dante chiamava *la Veronica nostra*, meta e premio dei pellegrinaggi medievali, è testimoniata dalle innumerevoli riproduzioni lungo le vie di pellegrinaggio: «In quel tempo che molta gente andava per vedere quella immagine benedetta, la quale Gesù Cristo lasciò a noi per esempio della sua bellissima figura» (Dante, *La Vita Nuova*).

Dal XVI secolo inizia a perdersi la memoria di questo Volto, eppure l'uomo moderno ne ha ancora profonda nostalgia: «Gli uomini hanno perduto un volto, un volto irrecuperabile, e tutti vorrebbero essere quel pellegrino che a Roma vede il sudario

della Veronica e mormora con fede: Gesù Cristo, Dio mio, Dio vero, così era, dunque, la tua faccia?» (J. Borges, *L'artefice*).

La visita di papa Benedetto XVI nel settembre del 2006 al santuario del Volto Santo di Manoppello ha riportato l'attenzione sul Volto di Cristo «il cui sguardo misterioso non cessa di posarsi sugli uomini e sui popoli».

Il Volto Santo, conservato da quattro secoli in Abruzzo, è l'unico ritratto su velo giunto a noi, ed è inspiegabile come possa essere stato dipinto sulle due facce mantenendo la trasparenza del filato. L'immagine sembra fare corpo unico con il tessuto e su entrambe le facce sparisce nella trama se osservata frontalmente.

In occasione della mostra è stata completata la trascrizione della *Relatione Historica*, scritta a metà del Seicento da padre Donato da Bomba, che documenta l'arrivo del Velo in Abruzzo. *Relatione* che trova le prime conferme nei risultati di una ricerca compiuta negli Archivi di Stato di Napoli e Chieti effettuata in collaborazione coi Cappuccini custodi del Volto Santo. La mostra non intende comunque risolvere tutti gli interrogativi posti dall'enigmatico velo, ma desidera ricreare la familiarità . perduta in Occidente . con il Volto di Cristo e favorire la consapevolezza di cosa significhi questo segno della Sua presenza.

## FORMATO

### **NUMERO E FORMATO DEI PANNELLI**

La mostra è composta da 44 pannelli di vario formato:

- N. 30 pannelli 70x100 cm verticali
- N. 14 pannelli 50x70 cm verticali

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 50 metri lineari.

### **SEQUENZA DEI PANNELLI E DIVISIONE IN SEZIONI**

#### **INTRODUZIONE**

- Pannello n. 1, 70x100 cm (Colophon)
- Pannello n. 2, 70x100 cm (Nacque il tuo nome da ciò che fissavi 1/2)
- Pannello n. 3, 70x100 cm (Nacque il tuo nome da ciò che fissavi 2/2)

#### **SEZIONE I (La Camulia e il Mandylion)**

- Pannello n. 4, 70x100 cm (Vogliamo vedere Gesù. La Camulia e il Mandylion)
- Pannello n. 5, 70x100 cm (La Camulia)
- Pannello n. 6, 50x70 cm (Nella cartina sono indicate Camulia ed Edessa)
- Pannello n. 7, 70x100 cm (La controversia iconoclasta)
- Pannello n. 8, 70x100 cm (Il Mandylion)
- Pannello n. 9, 50x70 cm (Cristo Pantocrator, Goreme, Cappadocia)
- Pannello n. 10, 70x100 cm (Il sacco di Costantinopoli)
- Pannello n. 11, 50x70 cm (Come fu lo perdono da Roma, XV sec., da Giovanni Sercambi, Croniche, Archivio di Stato, Lucca)

#### **SEZIONE II (La Veronica romana)**

- Pannello n. 12, 70x100 cm (Or fu sì fatta la sembianza vostra? La Veronica Romana)
- Pannello n. 13, 50x70 cm (La Veronica con velo, 1450 ca., Calvario monumentale, Notre-Dame-de-Tronoen)
- Pannello n. 14, 70x100 cm (La prima indulgenza)
- Pannello n. 15, 50x70 cm (Santa Veronica col velo, 1395-1410, Chiesa di Santa

Marta, Norimberga)

- Pannello n. 16, 70x100 cm (Veronica, l'emorroissa Berenice)
- Pannello n. 17, 50x70 cm (Santa Veronica col velo, 1280 ca., Chiesa di Santa Veronica, Hoè Superiore (Lecco)
- Pannello n. 18, 70x100 cm (Gli anni santi)
- Pannello n. 19, 50x70 cm (T. d'Assisi, San Francesco proclama l'indulgenza, 1518, Basilica di S. Maria degli Angli, Assisi)
- Pannello n. 20, 70x100 cm (Com'era la Veronica?)
- Pannello n. 21, 50x70 cm (Robert Campin, Santa Veronica col velo, 1420 ca., Francoforte)

### **SEZIONE III (L'età moderna)**

- Pannello n. 22, 70x100 cm (Gli uomini hanno perduto un Volto. L'età moderna)
- Pannello n. 23, 70x100 cm (Il Sacco di Roma)
- Pannello n. 24, 70x100 cm (Una nuova Veronica?)
- Pannello n. 25, 70x100 cm (Il Volto Santo tra Otto e Novecento)
- Pannello n. 26, 50x70 cm (Georges Rouault, Miserere, tav. 33, incisione)

### **SEZIONE IV (Il velo di Manoppello)**

- Pannello n. 27, 70x100 cm (Una impronta eterna. Il velo di Manoppello)
- Pannello n. 28, 70x100 cm (La Relatione Historica)
- Pannello n. 29, 50x70 cm (Maestro di Santa Veronica, Veronica col velo, 1420, The National Gallery, Londra)
- Pannello n. 30, 70x100 cm (I tratti inconfondibili di Cristo)
- Pannello n. 31, 50x70 cm (Velo della Veronica, 1425 ca. Cappella del Duomo, Francoforte sul Meno)
- Pannello n. 32, 70x100 cm (Le domande aperte)
- Pannello n. 33, 50x70 cm (Santa Veronica col velo, 1430, Colonia)

### **Conclusioni**

- Pannello n. 34, 70x100 cm (Donato da Bomba)
- Pannello n. 35, 50x70 cm (1 settembre 2006, Benedetto XVI visita Manoppello)
- Pannello n. 36, 70x100 cm (Benedetto XVI)
- Pannello n. 37, 70x100 cm (Pierina de Micheli)
- Pannello n. 38, 70x100 cm (Il Volto di Manoppello)
- Pannello n. 39, 70x100 cm (Karol Wojtyla e Luigi Giussani)
- Pannello n. 40, 70x100 cm (Chi dici che io sia?)
- Pannello n. 41, 70x100 cm (Card. Sean O'Malley)
- Pannello n. 42, 70x100 cm (Mons. Bruno Forte)
- Pannello n. 43, 50x70 cm (Scuola di Anversa, Santa Veronica col velo, part. Chiesa di San Nicola, 15424, Bielefeld)
- Pannello n. 44, 70x100 cm (Card. Angelo Scola)

**AUDIO-VIDEO** La mostra è corredata da 4 filmati audio-video su DVD:

- La Camulia e il Mandyllion, durata 6' circa, da posizionarsi in corrispondenza della medesima sezione
- La Veronica romana, durata 12' circa, da posizionarsi in corrispondenza della medesima sezione
- L'età moderna, durata 6' circa, da posizionarsi in corrispondenza della medesima sezione

- Il velo di Manoppello, durata 11' circa, da posizionarsi in corrispondenza della medesima sezione

**EXHIBIT** La mostra è corredata da N. 1 telo di PVC formato 140x200 cm (Il Velo di Manoppello)

**IMBALLAGGIO** La mostra è composta da 4 colli:

- N. 3 casse di legno 80x110x10 cm
- N. 1 pluriball 10x10x140 cm

**LINGUA** Italiano  
Inglese (in digitale)  
Spagnolo (in digitale)