



Titolo

IN FONDO AL CAMMINO C'È QUALCUNO CHE TI ASPETTA

Lo splendore della speranza nel Portico della Gloria

A cura di

Félix Carbó, Miguel Angel Blazquez.
Con la collaborazione di Enrique Bican, Rafael Gonzalez.

Contenuto

Il Portico della Gloria, posto sulla facciata occidentale della Cattedrale di Santiago di Compostela, è una pietra miliare dell'arte fra i capolavori artistici più celebri. La bellezza e il mistero delle oltre 200 figure presenti, hanno conquistato i pellegrini di ogni epoca diventando oggetto di diversi studi (artistici, storici, teologici, addirittura musicali). Oggi possiamo avvicinarci a quest'opera originale così piena di enigmi per l'uomo moderno, cercando di sviscerarne il significato. Cosa volevano trasmettere i suoi artefici? A chi era diretta? Cosa ha da dire a noi?

La genialità del Maestro Matteo, autore dell'opera tra il 1175 e il 1188, va oltre le interpretazioni che fino ad oggi hanno cercato di dare una spiegazione al Portico. L'Apocalisse non è l'unica fonte di interpretazione ed infatti la scena centrale del timpano non rappresenta il Giudizio Universale. Cristo Re non è in posizione giudicante, ma sta aspettando i pellegrini; è proprio attraverso lo sguardo dell'Apostolo Giacomo, posto ai piedi del Cristo, che il pellegrino viene introdotto alla figura di Gesù, seduto sul trono della Gloria. Cristo, con sguardo sereno, amorevole e pieno di pace, ci aspetta alla fine del nostro cammino e accogliendoci, ci riempie il cuore di speranza. Per questo guardando il Portico, attraverso una ricostruzione fotografica straordinaria realizzata in occasione dell'Anno Giubilare Giacobeo, il visitatore si troverà veramente di fronte ad un messaggio di speranza per tutti gli uomini, credenti e non, perché in tutti è insito

lo stesso desiderio che li spinge a muoversi verso la felicità.

Il capolavoro del Maestro Matteo rende evidente l'attrattiva esercitata da Cristo, che è la stessa attrattiva che ha alimentato la creatività dell'uomo occidentale fino alla costruzione dell'Europa.

L'enciclica Spe Salvi di Benedetto XVI può contribuire ad illuminare il significato del Portico della Gloria: "Noi abbiamo bisogno delle speranze – più piccole o più grandi – che, giorno per giorno, ci mantengono in cammino. Ma senza la grande speranza, che deve superare tutto il resto, esse non bastano. Questa grande speranza può essere solo Dio. [...] Dio è il fondamento della speranza – non un qualsiasi dio, ma quel Dio che possiede un volto umano e che ci ha amati fino alla fine" (n. 31).

Formato

Numero di pannelli

La mostra è composta da 40 pannelli di varia misura.

Le misure sono espresse in cm.

Misure dei pannelli

- N. 1 pannello 100x100
- N. 1 pannello 100x200
- N. 36 pannelli 200x100
- N. 2 pannelli 100x150

Sequenza dei pannelli

Pannello n. 0/A, 100x100 (Colophon)

Pannello n. 0/B, 100x200 (Messaggio ai pellegrini)

Pannello n. 1, 200x100 (Una bellezza oggi incomprensibile)

Pannello n. 2, 200x100 (La riscoperta della prospettiva originale)

Pannello n. 3, 200x100 (Santiago il "maggiore")

Pannello n. 4, 200x100 (L'Europa è nata lungo il *camino*)

Pannello n. 5, 200x100 (La travagliata storia di una facciata)

Pannello n. 6, 200x100 (I costruttori del Portico)

Pannello n. 7, 200x100 (La genialità del maestro Matteo)

Pannello fotografico A 100x150 (La cattedrale)

Pannello n. 8, 200x100 (Chiavi di lettura)

Pannello fotografico B 200x100 (Il portico)

Pannello n. 9, 200x100 (Il dramma umano / L'uomo diviso)

Pannello n. 10, 200x100 (Le religioni antiche)

Pannello n. 11, 200x100 (L'uomo creato e rinnovato)

Pannello n. 12, 200x100 (La ferita della libertà)

Pannello n. 13, 200x100 (Vie d'accesso)

Pannello n. 14, 200x100 (Colonna IV / Colonna II)

Pannello n. 15, 200x100 (La colonna centrale / La trinità)

Pannello n. 16, 200x100 (Colonna III / Colonna V)

Pannello n. 17, 200x100 (Araldi: i messaggeri del re)

Pannello n. 18, 200x100 (Profeti)

Pannello n. 19, 200x100 (Apostoli)

Pannello n. 20, 200x100 (Archi laterali: le "sale d'attesa" e il "limbo")

Pannello n. 21, 200x100 (Il "purgatorio")

Pannello n. 22, 200x100 (Le porte d'ingresso)

Pannello fotografico C 200x100 (Il timpano)

Pannello n. 23, 200x100 (Il coro dei re)

Pannello n. 24, 200x100 (Il popolo)
Pannello n. 25, 200x100 (I cronisti)
Pannello n. 26, 200x100 (Gli scudieri)
Pannello n. 27, 200x100 (Cristo, re dei re)
Pannello n. 28, 200x100 (Affrettati, c'è Qualcuno che ti aspetta!)
Pannello fotografico D 100x150 (Il metodo cristiano spiegato nella pietra)
Pannello n. 29, 200x100 (Il cammino del Signore è semplice)
Pannello n. 30, 200x100 (Il miracolo dell'unità)
Pannello n. 31, 200x100 (Feriti, ma vincitori con Cristo nella lotta)
Pannello n. 32, 200x100 (La misericordia è il vero giudizio di Dio)
Pannello n. 33, 200x100 (Un Portico di speranza per tutti)
Pannello n. 34, 200x100 (Alla fine del *camino*, un nuovo inizio)

Sezioni

La mostra è divisa in 5 sezioni.

- Sezione I (Introduzione): dal n. 0/A al n. 7 + pannello fotografico A
- Sezione II (Il significato del portico) dal n. 8 al n. 12 + pannello fotografico B
- Sezione III (Vie d'accesso al mistero): dal n. 13 al n. 22
- Sezione IV (Il regno di Cristo): dal n. 23 al n. 28 + pannello fotografico C
- Sezione V (Il metodo cristiano spiegato nella pietra): dal n. 29 al n. 34 + pannello fotografico D

Lingua

Italiano
Inglese