



Titolo

IL SUGO DELLA STORIA

Rileggendo I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni

A cura di

Edoardo Barbieri, Simone Carriero, Gaia Cavestri, Francesco Gesti, Daniele Gomasca, Riccardo Piol, Ilenia Ricci, Gianluca Sgroi.
Coordinamento di Alessandro Ledda.

Contenuto

Quel ramo del lago di Como + Centinaia di migliaia di studenti hanno letto questo incipit odiandolo (i più) o amandolo, comunque avvertiti dai racconti di genitori e fratelli maggiori della dura impresa che li attendeva. Generazioni di insegnanti, infatti, hanno letteralmente inflitto alle proprie classi una lettura del romanzo ora pedissequa, ora ideologica, che ha reso la maggior parte degli studenti insofferenti nei confronti di un'opera che invece viene giustamente considerata il romanzo più importante della letteratura italiana.

Sono infatti pochi, anzi pochissimi, quelli che, passato il tormento scolastico, hanno ripreso in mano la storia di Renzo e Lucia. Ma quella storia (o forse bisognerebbe dire Storia) merita di essere conosciuta: l'intreccio dei Promessi Sposi nasconde un mondo intero fatto di realismo e ironia, comicità e tragedia, eroismo e meschinità, che muovono tanto al riso quanto alla commozione.

A parlare non è l'ennesima rilettura critica del romanzo ma il romanzo stesso, il suo testo, il suo racconto. Non c'è nulla da dimostrare ideologicamente né alcuna posizione da difendere a priori. C'è, e tanto basta, un grande romanzo da rileggere.

Ad un numero contenuto di pannelli è affidato il compito di ricostruire la vicenda dei Promessi Sposi, segnalando i passi più belli e importanti, corredati da brevi commenti e immagini.

La rassegna dei personaggi - Renzo e Lucia, Fra Cristoforo e Don Rodrigo, il Cardinale Federigo e l'anonimo, ma anche alcuni minori - e delle loro traversie sarà affiancata (o per meglio dire attraversata) da alcuni approfondimenti sul tema della Provvidenza, che compare ora negletta e osteggiata, ora furtiva e sommersa, ora trionfante e perfino ostentata nel bel paesaggio lombardo solcato da Quel ramo del lago di Como.

Formato

La mostra è composta da 38 pannelli di varia misura:

- N. 1 pannello 30x70 cm verticale
- N. 4 pannelli 50x70 cm verticali
- N. 33 pannelli 100x70 cm orizzontali

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 50 metri lineari.

- 0) Colophon, 30x70 cm
- 1) Introduzione, 50x70 cm
- 2) Cronologia, 50x70 cm
- 3) Autoritratto, 50x70 cm
- Pannello fotografico, 50x70 cm
- 4) La Storia e gli umili, 100x70 cm
- 5) In principio era Quel ramo, 100x70 cm
- 6) L'incontro inevitabile, 100x70 cm
- 7) Don Abbondio, 100x70 cm
- 8) Renzo , 100x70 cm
- 9) Il nome di Lucia, 100x70 cm
- 10) Lucia, 100x70 cm
- 11) Una donna del popolo , 100x70 cm
- 12) Padre Cristoforo, 100x70 cm
- 13) Don Rodrigo, 100x70 cm
- 14) La sostanza delle cose sperate, 100x70 cm
- 15) La libertà di Gertrude, 100x70 cm
- 16) Un vecchio mal vissuto, 100x70 cm
- 17) Il pane della provvidenza , 100x70 cm
- 18) Il letto della Provvidenza, 100x70 cm
- 19) La certezza della meta, 100x70 cm
- 20) L'innominato, 100x70 cm
- 21) Il prezzo del riscatto, 100x70 cm
- 22) Il cammino del popolo, 100x70 cm
- 23) Un nuovo inizio, 100x70 cm
- 24) La vittoria, 100x70 cm
- 25) Il mestiere del sarto, 100x70 cm
- 26) Il dubbio, 100x70 cm
- 27) Male, giustizia, responsabilità, 100x70 cm
- 28) La peste che distrugge il bene comune, 100x70 cm
- 29) La premura del mistero, 100x70 cm
- 30) Il miracolo della carità, 100x70 cm
- 31) Il perdono come vera giustizia, 100x70 cm
- 32) La peste è una scopa, 100x70 cm
- 33) Dopo le nozze, 100x70 cm
- 34) Ricercare il fine delle cose, 100x70 cm
- 35) Gustare il significato, 100x70 cm
- 36) Conclusione, 100x70 cm

Imballaggio

La mostra è costituita da 2 colli:

- N. 2 casse di legno 80x110x10 cm

Lingua

Italiano