



Í VOGLIAMO TUTTOÍ

1968 - 2018

Titolo

A CURA DI

Andrea Avveduto, Maria Bocci, Pietro Bongiolatti, Edoardo Bressan, Marta Busani, Francesco Magni, Luca Pesenti, Paolo Valvo.

CONTENUTO

La mostra nasce dal desiderio di approfondire un momento decisivo della storia del Novecento, il Sessantotto, che a distanza di cinquant'anni rischia di rimanere un «mito» fondativo della società contemporanea (negativo o positivo che sia), senza che se ne comprenda la reale portata storica.

Il percorso della mostra inquadra dunque il Sessantotto all'interno dei profondi cambiamenti che hanno modificato l'Italia e la società occidentale negli anni Sessanta, a partire dal boom economico e dall'affermarsi del consumismo per arrivare alla contestazione studentesca di fine decennio.

È un percorso segnato dall'istanza di autenticità rivendicata dai «giovani», che emergono forse per la prima volta come gruppo sociale autonomo.

La mostra affronta poi gli esiti contraddittori della contestazione giovanile che, se porta al superamento di vecchie consuetudini a favore di nuove forme di libertà e di socialità, si risolverà però nel successo di quell'individualismo radicale che ispira la società odierna.

Sono tanti i temi emersi nel Sessantotto che ancora oggi ci interpellano: il rapporto padri-figli, le relazioni tra giovani ed adulti, la dialettica fra tradizione e innovazione, la correlazione tra desiderio ed utopia e l'affermazione della soggettività in rapporto al tema dei diritti.

È lecito, allora, chiedersi se l'attuale «cambiamento d'epoca» affondi le sue radici anche in quella sorta di «rivoluzione antropologica» che si è avviata negli anni Sessanta. La mostra proverà ad affrontare questi interrogativi.

FORMATO

NUMERO E FORMATO DEI PANNELLI

La mostra è composta da N. 41 pannelli di vario formato:

- N. 20 pannelli 100x100 cm
- N. 21 pannelli 70x100 cm verticali

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 50 metri lineari.

SEQUENZA DEI PANNELLI E DIVISIONE IN SEZIONI

- 1) Pannello titolo, 100x100 cm
- 2) Pannello introduttivo, 100x100 cm

SEZIONE I (COMPRIARE LA FELICITÀ)

- 3) Comprare la felicità, 70x100 cm
- 4) 01.1 - Golden age, 70x100 cm
- 5) 01.2 - La rivoluzione dei consumi, 100x100 cm
- 6) 01.3 - Il desiderio consumato, 100x100 cm
- 7) 01.4 - Giovani ribelli, 100x100 cm
- 8) Non fidarti di nessuno che abbia più di 34 anni, 70x100 cm

SEZIONE II (VOGLIAMO ESSERE UOMINI? QUAL È LA STRADA?)

- 9) Vogliamo essere uomini? Qual è la strada?, 70x100 cm
- 10) 02.1 . Non esiste alcuna valida alternativa al presente?, 100x100 cm
- 11) 02.2 . Berkeley 1964, 100x100 cm
- 12) 02.3 . Crisi a sinistra, 70x100 cm
- 13) 02.4 . L'associazionismo cattolico in crisi, 100x100 cm
- 14) 02.5 . Gioventù Studentesca, 100x100 cm
- 15) 02.6 . Partecipare al travaglio del mondo, 100x100 cm
- 16) 02.7 . La scoperta dell'America latina, 100x100 cm

SEZIONE III (SCUOLA E UNIVERSITÀ TRASFORMAZIONE E CRISI)

- 17) Scuola e università, trasformazione e crisi, 70x100 cm
- 18) 03.1 . Nelle scuole prima del sessantotto, 100x100 cm
- 19) 03.2 . Don Milani e la scuola di Barbiana, 100x100 cm
- 20) 03.3 . Università di massa, 70x100 cm
- 21) 03.4 . Trent'anni quattordici?, 70x100 cm
- 22) 03.5 . Crisi della democrazia rappresentativa, 100x100 cm
- 23) La contestazione in Italia, 100x100 cm

SEZIONE IV (IL '68)

- 24) Il '68, 100x100 cm
- 25) 04.1 . Sessantotto globale, 70x100 cm
- 26) 04.2 . Il sessantotto visto da oriente, 70x100 cm
- 27) 04.3 . Non abbiamo bisogno del potere, 70x100 cm
- 28) 04.4 . Il sessantotto nel mondo, 100x100 cm
- 29) 04.5 . Partecipazione, 70x100 cm
- 30) 04.6 . Controcultura, 100x100 cm
- 31) 04.7 . Dizionario del sessantotto, 70x100 cm

- 32) 04.8 . Utopia al potere, 70x100 cm
- 33) 04.9 . %cristiano come ribelle+, 100x100 cm
- 34) 04.10 . L'arte del 68: un esempio francese, 70x100 cm
- 35) 04.11 . %Guerriglia no, guerriglia si+, 70x100 cm
- 36) P.P. Pasolini, La Rabbia, 1963, 70x100 cm

SEZIONE V (ALLE ORIGINI DEL CAMBIAMENTO D'ÈPOCA)

- 37) %Anche se tutti ci crediamo assolti, siamo lo stesso coinvolti+, 70x100 cm
- 38) 05.1 . Alle origini del cambiamento d'epoca, 100x100 cm
- 39) 05.2 . Evaporazione del padre, 70x100 cm
- 40) 05.3 - %Anche se tutti ci crediamo assolti, siamo lo stesso coinvolti+, 70x100 cm
- 41) Pannello colophon

AUDIO-VIDEO La mostra è corredata da N. 2 supporti audio-video in formato .MP4:

- %E allora è venuta la voglia di rompere tuttoõ +, durata 04'00" da utilizzare all'inizio della mostra
- %Come se tenesse conto del coraggio, la Storia+, durata 09'00" da utilizzare alla fine della mostra

IMBALLAGGIO La mostra è composta da 4 colli:

- N. 2 casse di legno 110x110x10 cm
- N. 2 casse di legno 80x110x10 cm

LINGUA Italiano